

# କୀର୍ତ୍ତନ-ମାଳା

ମୂଲ୍ୟ ଦତ୍ତ : ବାସକ-ଦୀପା

ଶ୍ରୀକାବୀପ୍ରସାଦ ସିଂହ

ଅଧ୍ୟାପକ,

ସଂସ୍କୃତ ବିଭାଗ, ଦିପୁରା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ

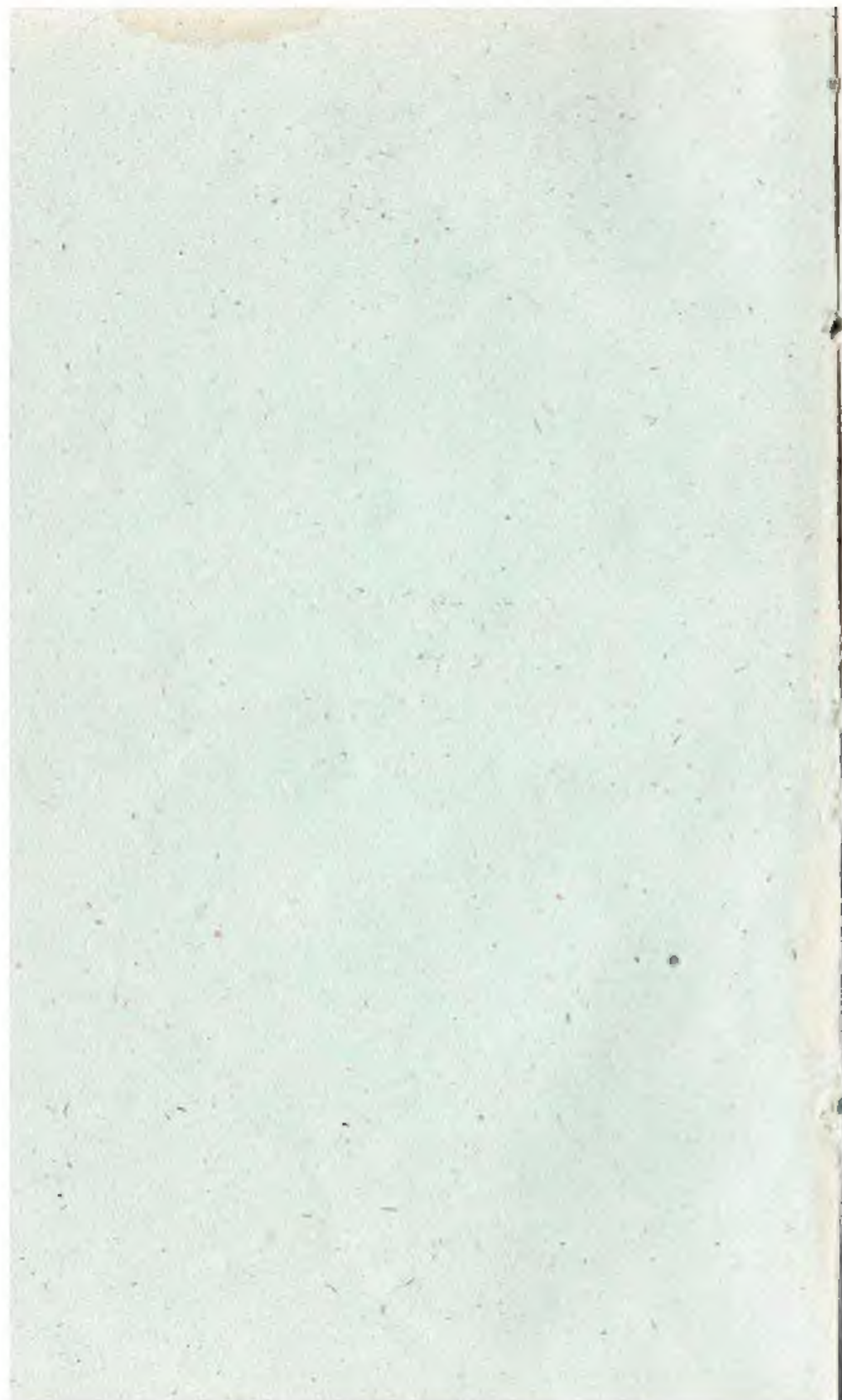
ଆଗରତଳା

ଭଦ୍ରା ବାବାଇସେନା ପ୍ରକାଶନୀ

କଟକଧରମ,

ଚେଂକରାଡ଼ି, ଶିଳଚର - ୭୫୪୦୦୭

୧୯୯୯ ଇଂରାଜୀ



# କୌତୁବ-ମାଳା

( ଅକ୍ଷୟ ଶତ୍ରୁଃ ବାସକ ଲୀଳା )

ଶ୍ରୀକାଳୀପ୍ରସାଦ ସିଂହ

ଅକ୍ଷୟ ବାବାଇମେନା ପ୍ରକାଶନୀ  
ଖିଲଚର-୧୮୮୦୦୭ : ୧୨୦୧୫୧ରାଜୀ

**Kīrtana-mālā vol. 5**

*By*

**Prof. K. P. Sinha**

**ଅହିନା ଚଂଦ୍ରକା**

ମହାନାୟା, ୭ ଅକ୍ଟୋବର, ୧୯୯୧ ଇ:ସା:କୀ

**ପ୍ରକାଶନାତ :**

**ଶ୍ରୀନାଥାନନ୍ଦ ସିଂହ, ଏସ୍. ଏ**

**ଛାପାନିତ :**

**ସ୍ଟାର ପ୍ରେସ, ବର୍ଧନଗର**

**ଦାମ :**

**ରୁପା ୪.୦୦ ହାବ**

## ভূমিকা

সংস্কৃতযুগী বিষ্মপ্রিয়া মণিপুরী ভাষালো

কীৰ্তন-মালা : পঞ্চম খণ্ড : বাসকলীলা

প্রকাশিত অ'ইল।

শ্রীকালীপ্রসাদ সিংহ



## মূঢ়ীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
বন্দনা — — — —	১
গৌরচন্দ্র — — — —	১
উপক্রমণিকা — — — —	১
শ্রীরাধার সাজন — — — —	২
শ্রীরাধার অভিষেক — — — —	৩
শয্যা-সাজন — — — —	৬
শ্রীকৃষ্ণের অভিষেক — — — —	৯
চন্দ্রাবলী-সঙ্গ — — — —	১১
উৎকণ্ঠা — — — —	১১
শয্যা-উদ্ধার — — — —	১৬
যান : খেদন — — — —	১৮
যান - ভজন — — — —	২০
অনুশীলনী — — — —	২৬

## বন্দনা

( অহো ) রাধামুখ - মুখাবিনন্দ - মধুপল - ত্রৈলোক্য - মৌলি - স্থলী -  
 নৈপথ্যোচিত - নীলরক্ত - অরনী - স্ফারিতারাস্তক : ।  
 স্বচ্ছন্দঃ ব্রজসুন্দরী - জনমনস - তোষপ্রদোষশ্ চিরং  
 কংসধ্বংসন - ধূমকেতুর, অরতু ত্বাং দেবকীনন্দন : ॥  
 ( জয়দেব )

## গৌরচন্দ্র

স্বরধুনী - তীরে আদি	গৌরাসুন্দর
বহেছে ফুলের লগে	কতি মনোহর !
ফুলের কোমল শয্যা	করিয়া রচন
গিথের ফুলের মালা	অঁরা একমন ।
নয়ান - খারালো অঁরা	ভাবে গদ গদ
মাতের — 'নাহিল কিয়া	মোর শ্যামচাদ
চকিত - নয়ানে গোরা	চার ঘনে ঘনে !
বাসক - শয়্যার কথা	পড়েছেহে মনে ।

## উপক্রমণিকা

আকদিন ধনী	রাধা সুবদনী
যিতেগা যমুনা-জলে,	
শ্যাম স্নানাগরে	আত দিয়া শিরে
করল ইঙ্গিত ছলে ।	
লয়া নিজ ধেনু	রসরাজ কানু
গেলগা নন্দর পুরে ।	
নিজর সঙ্গিনী	লয়া বিনোদিনী
আহিলী নিজ মন্দিরে ।	
বুজিয়া ইঙ্গিত	কেশর কুঞ্জত
বন্ধু - মিলনর কাজে	
রাধা সুকুমারী	সঙ্গে ব্রজনারী
সাজিরী নানান সাজে ।	

## শ্রীরাধার সাজন

- ১। সাজিরী রাধিকা ধনী  
নানা জাত আভরন  
মণি - দরপণ - মুণ্ডে  
সাজিরী বন্ধুর কাজে  
ব্রজ - গোবালিনী সঙ্গে ।  
দিরী রাই অঙ্গে অঙ্গে ।  
নিজ অঙ্গ চেয়া চেয়া,  
আনন্দে মগন হৈয়া ।
- ২। সাজিরীকে বিনোদিনী  
সখী আভরণ দিলা  
ললিতা - মৃন্দরী চেষ্টে  
সিন্দুর কাকর দিরী  
মকর কুণ্ডল চিলা  
চম্পকে মণির মালা  
ভূষবিদ্যা কটিতে কিঙ-  
মৌল পট্টায়র ইন্দু-  
ভূনার নূপুর দিলো  
আলতা চরণে দিলো  
সখীগণ - সঙ্গে ।  
প্রতি অঙ্গে অঙ্গে ॥  
বেণী বাধেদিরী ।  
বিশাখা পিয়ারী ॥  
কাণে পিধাদিলো ।  
উচ বৃকে দিলো ॥  
কিনী বাধেদিলো ।  
বেথা পিধাদিলো ॥  
পদে বৃক্ষদেবী ।  
যতনে সুষ্মদেবী ॥
- ৩। সাজিরী রাধিকা ধনী  
সখীয়ে সাজেইতারা  
( দিলা ) মকর কুণ্ডল কাণে  
রাঙা পদযুগে দিলা  
ভ্রমর - পুঞ্জর সাঁদে  
আঁচুরিয়া মণি - ঝাঙ্গা  
উচবৃকে মণিহার  
চেইতারা সখী হাবি  
চেই, সখীসনে ।  
নানা আভরণে ।  
কপালে সিন্দুর ।  
ভূনার নূপুর ।  
কালা কেশদামে,  
দিলা কামে কামে ।  
দিয়া অপকৃপ,  
আচানক কৃপ ।
- ৪। (আজি) সাজিরী শ্রীরাধা  
ব্রজ - নব - যুবরাজ-  
( নিজ ) প্রাণনাথ ভাবে ভাবে  
সখী সনে,  
সঙ্গর কারণে ।  
প্রেমর তরঙ্গে,



নানা জাত আভরণ	দিবী অঙ্গে অঙ্গে ।
কটিভটে নীল বাস	কপালে সিন্দূর,
ভনার কঙ্কন আঁতে	চরণে নূপুর ।
উচ্বকে মণিহার	অঁছে কলমল ।
ভনার যুগল গণ্ডে	চঞ্চল কুণ্ডল ।

৫। বলি :

সান্তিয়া নামান রঙ্গে	ললিতাদি সখী সঙ্গে
শ্রামসঙ্গে বিশিন-বিহারে,	
‘কৃষ্ণ ক্রীমাধব’ বলে	বামসুরে পদ তুলে
যিরীগা দ্বাধিকা অভিসারে ।	

### কীর্ত্তন অভিসার

১। অঙ্গে অঙ্গে লিখেদিল।	সুগন্ধি চন্দনে,
মধুময় কঙ্কনাম	অতি সুষতনে ।
কঙ্কনাম উচ্চারিয়া	কৃষ্ণ-দরশনে,
অভিসারে রাই ধনী	চলিলী বিপিনে ।

২। যাত্রা কৈলো রাই ধনী,  
কৃষ্ণপ্রেমে বাহুলিনী ।  
প্রাণনাথ-দরশনে,  
আজি নিকুঞ্জর বনে ।  
বামসুরে পদ তুলে,  
মুখে ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলে ।

৩। যেইরীগা বিনোদিনী,  
কৃষ্ণপ্রেমে বাহুলিনী ।  
প্রাণনাথ-দরশনে  
যেইরীগা কুঞ্জবনে ।  
প্রেমে ধনী গদগদ,  
না চলের রাঙাপদ ।

যেবেদে পড়িরা ধনী,  
ধরতারা গোরাগিনী ।

৪। বলি :

চলেছে বিনোদিনী  
অপকৃপ লাগণী  
নব নব যুবতীর সনে  
বিপিন-বিলাসিনী  
শাম মনো হারিনী  
প্রাণ নাথ গ্রাম-দরশনে ।

৫। চলেছে গজ গামিনী  
খমকে খমকে ধনী  
কাচা চমার বরণী  
পিঠে ছলের দীঘল  
চলিয়া পড়িরা কৃষ্ণ  
চামরে ব্যজন সখী

কৃষ্ণ-দরশনে —  
সখীগণ-সনে ।  
নীলুরা-বসনী,  
কালা কেশবেণী ।  
নাম উচ্চারণে,  
দিতারা যতনে ।

৬।

যেইরীণা ভানুর নন্দিনী—

শ্রীগোবিন্দ-প্রেমে  
ধর ধর দেহে  
জপে জপে রাউ  
'কতি দূরে আছে  
ম'তিরী পিয়ারী  
কৃষ্ণ প্রেম ভরে  
প্রাণ নাথ-নাম

অ'য়া বাঙালিনী —  
শ্রীগোবিন্দ-নাম  
মুখে অবিরাম ।  
শ্রীমন্দ-নন্দন ?—  
চকিত-নয়ন ।  
চলে মুরারিরী;  
অস্তরে জপিরী ।

৭। যেইরীণা বিনোদিনী  
কেশর কুঞ্জত আজি  
চক্রে ন'পুর - ধনি  
কিনিকিনি রিণিরিণি

ব্রজগোপী নিয়া সনে  
প্রাণবন্ধু - দরশনে ।  
করের যানন যান ;  
কিঙ্কিনী আর কঙ্কন ।

৮।

মণি মকর কুণ্ডল

( দিযো ) গগনস্থলে বালমল ।

রুণু রুণু রুণু	নূপুর বাজের;
কিনি কিনি কিনি	কিঙ্কিনী রহের ।
শ্রীঅঙ্গে রাধার	নীলুরা বসন;
ভন'র শ্রীআতে	ভনার ককন;
উচ পীন বুক	মণিময় হার-
প্রতি অঙ্গে অঙ্গে	বিজুরি খেলার ।

৯।

রুণু রুণু রুণু	বাজের নূপুর ।
ককন কিঙ্কিনী	রহের মধুর ।
কাণে মণি ময়	মকর কুণ্ডল
জুনাক মিঙালে	অ'ছে বাল মল ।
কৃষ্ণপ্রেমরসে	অ'য়া বাছলিনী
ষিতারাগা কুঞ্জে	ব্রজর গোপিনী ।

১০।

ভানুর নন্দিনী	রাই পুবদনী
চলেছে আজি বিপিনে-	
ব্রজ-গোরাণিনী	করিয়া সঙ্গিনী
প্রাণনাথ-দরশনে ।	

জিঙে গজগতি	চলেছে শ্রীমতী
'কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলে ।	

হেলে ধূলে ধূলে	নুরারিরী চলে
কৃষ্ণ প্রমে চলে চলে ।	

( চাই )	মকর কুণ্ডল	অছে তা চঞ্চল
	কঙালা গগন-যুগলে;	
	ককন কিঙ্কিনী	দেব মূর্ত্ত ধ্বনি
	রুণু রুণু রুণু বলে ।	

১১। বলি:

যিতোগা যিতোগা রাই  
মাহিরীহে ক দে কাদে

১২। জনেহে ললিতা

কতি দূরে আছে  
শ্যাম কুপ সখি !  
কুম্ভিকা শীতল  
মালা লীল মালা

কপূর-ভাসূল  
ভুয়া করে সখি !  
দিতো ০ জীবন

১৩। কতোক্ষণ সখালা

ভাবিলি 'গোষ্ঠী'তো মে'র

১৪। কেনি ক জীবন

২ ন মনে ভাবে ভাবে  
ভাবিলি—আহিলে তা'জ

কুজবনে কতো স্তম্ভে  
শ্যাম-সাজন

১। বলি:

কুজর ভিতরে সিংহ  
ন দে মারী পাগল শু  
চখৌ ব ম হিরো ক  
'ন'দিলি দিলে ০ দে র  
কনিত মাহিরী—মাম !  
আজিত অদম দে র  
অ'মারে ক'লেমা কর  
স'জন ক'লিক ০  
কি'রা'দা ম'হিরী ক'ব

ব্যাকুলিত অ'রা  
ললিতাবে চেয়া—  
পরান-সখনি !

শ্যাম গুণমণি ?  
পেয়া দরশন  
করতো নর'ম ?  
দিতো তার গলে;  
বদন-কমলে ।

চলো কুজবনে;  
শ্যামর চরণে ।  
রাই কুজবন;  
মদন মোহন ।  
পেইলোমা ধনী—  
শ্যাম কান্তমণি ।  
বন্ধু গুণমণি  
যিতোগা বক্তনী ।

রাধা অকুমারী  
শ্র'ম গিহিখ'রী ।  
বিষর অন্তর—  
শ্যাম অমণিগণ ?  
না করি চিহ্নন;  
মদন মোহন ।  
ক'লি—ক'লি ।  
ব'লি—ব'লি ।  
ক'লি—ক'লি ।

সাজন করিক শয্যা

১। সাজেয়ে বাসক-শয্যা

আছিলে মাগর, সুখে

বনফুলে সাজাদেই

সিগুন করোহে কুণ্ডে

মালতীর মালা গিথো

কপূর-তাম্বুল ধই

২। শয্যা সাজেয়ে সজনি!

সুখে বিত্তগা রজনী।

গিথো বনমালা সখি।

লিখাদিত্যে আজি মোর

কপূর তাম্বুল ধই

দিত্যে আজি নাগর

৩। বহিঃ

১ পার আদেশ পেয়া

তুলতারা নানা ফুল

৫ তুলতারা নানা ফুল

মাগর বনফুলে

জাহি যথী কুশচূড়া

নিরীষ অপরাধিতা

৭ ভূমিচান্দা নাপেশ্বর

কামিনী কসুম আর

৮ মাধবী লবঙ্গ

কামিনী কসুম

চন্দ্রক কপুল

৯ বহিঃ

আজি বনফুলে।

যতনে সজনি!

বিত্তগা রজনী।

বনফুলে শয়ন;

সুগন্ধি চন্দন।

বনফুলে কারণে;

সাজেয়া যতনে।

মালতীর ফুলে;

প্রাণ বনফুলে।

সাজেয়া যতনে;

কমল-বদনে।

গোপী হাবিহানে

বুলে বনে বনে।

সখীয়ে যতনে,

বুলে বনে বনে—

মাধবী মালতী,

টগর জরাজী,

কেতকী বকুল,

চন্দ্রক গোবুল।

পারিজাত ফুল,

গোবুল বকুল,

কেতকী মালতী

আর জাতি যথী—

(সখীয়ে) তুলতারা ফুল

মধুময় কৃষ্ণ

বনে বনে গিয়া—

কৃষ্ণ নাম নিয়া

৭। বলিঃ

সখীয়ে এসাদে ফুল

শ্রীরাধার মুণ্ডে দিল

তবে রাই সখী সঙ্গে

শয্যা সাংজুইরী কৃষ্ণ

তুলে বনে বনে

আনন্দিত মনে।

বহন করিয়া

কৃষ্ণ নাম নিয়া।

৮। নানা ফুল তুলে আনে

শয্যা সাংজুইরী ধনী

ফুলের পালঙ্ক গাজে

ফুলমালা বান্ধা বান্ধা

রক্তর গোপিনী মনে

প্রাণ বন্ধুর কারণে।

ফুলের শয্যা রচিলা;

চান্দোরা হাজেয়া দিল।

৯। ফুলে ফুলে সাজাদিলা

প্রাণ বন্ধুর কারণে

বন্ধুরী সুগন্ধি জল

ছালাদিলা ধূপ আর

চারিবেদে কুঞ্জবনে

কপূর তাম্বুলে থালি

আজি কুঞ্জবন—

করিয়া যতন।

করিয়া সিঞ্চন

অগুরু চন্দন।

প্রদীপ ছালিয়া

থাদিলা রচিয়া।

১০। বলিঃ

এসাদে ফুলের শয্যা

ভাবিরী শ্রীরাধা মনে

করিয়া সাজন

বন্ধুর মিলন।

১১। বাসক শয্যাতে আজি

অইতৈ মিলন, সখি!

ফুলে ফুলে সাজাদিয়া

যিহগা আমার অঙ্গে

সাজো যত রক্ষ ফুল

আজি পরাণ বন্ধুর

নিকুঞ্জর বনে

বজ্রমণি মনে।

শ্যামগুণমণি

আজি এ রজনী।

আছো কুঞ্জবনে-

লীন'র কারণে।



১২। (মি) প্রাণবন্ধু-লগে

দ্বিযো ভুজে মোর

যতনে পিছেছু

এ কুঞ্জর যনে  
মিলিতোঁ কতিয়ো মুখে !  
শ্যাম সূনাগর  
বাধিয়া ধইতৌ বুকো ।  
এ মালতী-মালা  
পিধাদিতৌ তার গগে ।

(তার) রাতুল চরণ

ধরিয়া এ বুক  
ধদিতৌ নয়ান-জলে ।

### শ্রীকৃষ্ণর অভিসার

১। বলি:

এবেদ নাগবরাজ

করিয়া বিবিধ সাজ

দশদণ্ড রজনীর পরে—

শুকজন পরিজনে

ঘুমিলা জানিয়া মনে

চলিল কুঞ্জর অভিসারে ।

২। নর বন্দাবনে

নবীন নাগরে

থমকে থমকে

চলের মস্থরে ।

উমা নন্দরাণী

উঠিব বুলিয়া—

( ব্রজরাজ নন্দ

উঠিব বুলিয়া— )

ধীরে ধীরে চার

কিরিয়া কিরিয়া ।

গিয়া গিয়া পুনঃ

চেয়া চেয়া ধার ;

চকিত নয়ানে

চারিবেদ চার ।

৩। শ্রীম সূনাগর

রসিকশেখর

পুলিন-বিপিনে চলের ।

কিনি কিনি কিনি

ঝনঝন ঝনঝন

কটিতে বসন

কিঙ্কিনী রাহুর,

নূপুর ব'জের,

বিজুলি - বরণ,

বনমালা কণ্ঠে তুলেব

কাণে মনিময়

শিরে শিখিপাখা

কপালে চন্দন

কুপল চকল,

অ'ছে ঝলমল,

মণিত কঙ্কন

মুরলী আ'তে বিবাজের ।

৪।

ঝন ঝন ঝন

চরণে নূপুর

কীলক নামক

রসরাজ মুতি

নীলকান্তমণি

কোটি ক'রে গি'ছে

৫

ঝন ঝন ঝাড়া পদে

রূপু ক'রে গি'ছে

নড়ে নড়ে তরুণ

গোবিন্দ আ'ছে বুলে

৬

চরণ-কনক

ঝনঝন ননন

করের ব'জন ।

মুরলী বদন

ক'রে গি'ছে

কিঙ্কিনী রাহুর

মদন মোহন

নূপুর ব'জের ;

মদন মোহন

অ'ছে বনন

অ'ছে বনন

নূপুর

কুণ্ডল রাহুর

রাঙা খামপাল

জড়িয়া পড়ের ।

( যে )

তুলভ চরণ

নিতি নিতি ব্রজ

কত যোগী-বুধি—

খানে না মিলের ;

ও রাঙা চরণ

বিবাজ করের ।

## চন্দ্রাবলী-সঙ্গ

১। বলি :

জগন্নিবন্ধ এ নীতি গোবিন্দর অভিসার

চন্দ্রাবলী অ'ছে পথ চেয়া ।

কৃষ্ণ-আগমন-ক্ষণি পেয়া চন্দ্রা শুবদনী

আছিলী'ছে পথে কাকুতেরা ।

বিবিধ বিনয় করে কৃষ্ণর চরণে ধরে

চন্দ্রাই মাতিরী—'প্রাণ বন !

অজি হ'ক'র কাজ আয় এরে মোর কুঞ্জ ;

আজি য়ে'রে নাকরি বকন ।

২। অ'য়ে বন্ধু ! হের কুঞ্জে আজ রাতির কারণ ।

হমে'ব'হ' পুরা দেনে-ধকরি হের চরণে ।

ধীরী হ'ক'র নি কুজু হোর সালে নিতি নিতি ;

বহুদিনে অজি বন্ধু ! মোর কুঞ্জে আছিলে তি ।

৩ বলি :

উপায় মা'পেয়া শ্যাম রশিকশেখর

গেলগা চন্দ্রার লগে কুজুর ভিতর ।

এবেদে বাধিকা ধনী পথ চেয়া চেয়া

করিবী বিনাম কুঞ্জ দীক্ষা ন'পেয়া ।

## উৎকর্ষা

১। ( সখি ) আজি কিয়া কুজুবন নাহিল কালিয়া ।  
 আহিত বুলিয়া থু কুজু মি হাজেয়া ।  
 অন্য পথে আজি কিবা গেছেগা বেলেয়া—  
 আধারে এ কুজুবন-পথ পাছরিয়া ।

( নীতিসামীর অনুকরণে )

২।

হায় প্রিয়

ও সজনি !

শায়রুপ লুণ্ঠাকরি

শাহুরানি ।

(তারে) কালা বুলতারা, কই,

ওরুপ কালা নাগই !

নীলমনি কান্তি ভিঙে

ও লাভদি ।

এরূপে করে প্রাণ—

নাহির কুলমান,

করের কুলর নারী

উদাসিনী ।

৩।

শায়ম নাম যোর কর্বে

মাতো প্রিয় সখি !

যনে যনে

শায়ম রূপে অ'রা

কাঙালিনী

অ'ছু ব্রজে রাখা

কলঙ্কিনী ।

(মি) রূপ অধ—পানে

উন্মাদিনী,

কুলমানে অ'ছু

উদাসিনী ।

৪।

বন্ধুর পীরিত্তি সই !

বিষম বসুধা ।

বন্ধু প্রেমে যত সুখ

ততই লাগুনা ।

যবে গুরুজন-মুখে

সদাই গজনা ,

পদে পদে বন্ধু মোরে

করের বঞ্চনা ।

সুখে একপুন যদি

ছালাই দিগুন ,

ভাবলে বাডের সখি !

প্রেমর আগুন ।

৫।

হায় প্রিয় সজনি !

কুঞ্জমাজে একাকিনী

খেদসু রজনী ।

কোকিলে দিতারা এলা

অ'ম দ'লে বরা ;

কটনা সুগন্ধি , চেই ,

বহের বলরা ।

এ সুগর রাতি সখি !

যাবগা বিকলে —

না মিলিল প্রাণনাথ

এ মোর কপালে ।

১৭ । সাজিলু বাসক-শয্যা  
না আছিল প্রাণনাথ  
জাতি বৃক্ষী মালতীর  
কপূর ভাসুল সখি !  
জীবন যৌবন মোর  
হাবিতা বিফল সখি !  
প্রাণ বন্ধু ( মোর )  
নাছিলে তি

তোরকা সাজেয়া থু  
মালতীর মালা থু  
হৃদয়ে ধরিয়া তোর  
দিঙ বুলে থু মোর  
বিফলে য'রগা বন্ধু !  
অবলারে কাহ্নরেয়া

মানা জাত কুলে ;  
এ মোর কপালে !  
বানেইলু মালা ;  
সাজেইলু থালা ।  
যে বন্ধু কারণে ,  
এ নাগর বিনে ।  
পরান - রতন !  
আজি বুজবন !  
যু-কর শয়ন ;  
করিয়া যতন ।  
রাঙা শ্রীচরণ  
জীবন - যৌবন ।  
এ সুখর স্মৃতি ;  
কুবাঙে থাইলে তি !

কতি সজিলু এ মি অবলা !

শীতল মলয়া বৌরে  
কেকিলর কুহু বৌরে

বাড়ের মদন - জালা ।

বনফুলর অগন্ধে  
উজল শীতল চান্দে

অ'র পরাগ উতলা ।

বিফলে থাইল পাড়ে  
যতনে গিথেছু এরে

মালতী ফুলর মালা ।

মোর শ্যাম বন্ধু বিনে  
ধৈরজ নাহের প্রাণে

কিসাদে পেইতৌ কালা !

৯। প্রাণবন্ধ কুঞ্জে

এ অবলা মোর

লম্পট কালার

স্বাধারাত্তি মোর

১০। গ্রাম নাগরর বেহা

ইবা করে বুজলাও

জাগিয়া গেলগা স'রা

কুঞ্জত নাছিল শ্যাম

জাগে জাগে পথ চেয়া

অবলার এ পরাণে

১১।

প্রিয় সখি ও ললিত\*

স্বথর এ র'তিহান

কুন ভাগ্যবতী-প্রেমে

অনাধিনী র'ধা মোরে

তার পথ চেয়া চেয়া

রাধা মোর মৃত্যুকাল

১২।

জাজি কুঞ্জত নাছিল পাউরি

রাতিহান মোর বুথার গেলগা

আহিতই আহিতই বলে

আশায় আশায় তার সালে

আহির পানিত খাইলু তারকা

ফুলর জাকাত ফুলমালা,

কপূর-হামুল-খালা

না আহিল আজি

কার কুঞ্জে বা মজিয়া!

ধৈরজ নেয়োর

আশালো আশালো থায়া।

চলনাত পড়ে

আহিলু গহন বনে;

গেলগা বিকলে

চেয়া তার পথপানে।

প্রেম প্রীতি রীতি

সখি আজি স্বাতি।

রাতি অকারণ;

মদন নোহন

চেয়া সখি! অ'র

ধৈরজ নাথার।

যারগা চেইতা।

অ'ছেগা মগন;

করিয়া বঞ্চন।

ধৈরজ নেইল:

নিশ্চয়ে আহিল।

নাগর কালিয়া!

পথ চেয়া চেয়া।

ভাতিয়া ভাতিয়া।



ফুলের শয্যা খইল, বৃথাই সাজেয়া সাজেয়া ।

নিভের হাগর হাবি তার,

রাঙিরা অইল মুঙ বারা ,

সিঙারেই ফুল পড়ের মাটিতে জড়িয়া জড়িয়া ।

১৩ ।

বৃথাই গেলনা এ রজনী

নাহিল কুঞ্জত ( মোর )

শ্যাম গুনমনি !

কুঞ্জবন ফুলশয্যা

বৃথা হাজেইল ;

মালতীর মালা সখি !

বৃথা বানেইল ;

অশা দিয়া মোরে বন্ধু

কৈলো নিরাশা ;

সার'রাতি খেদল, মি

কুঞ্জে বাছা বাছা ।

অ'র বাছা মুঙ বারা

খাম্পাল শাতর ,

সিঙারেই ফুল, চেই ,

ডেঙেঙ কেলর ।

এবো না আছিল মোর

মদন মোহন

কার কাজে মাতো সখি !

ধৈতু এ জীবন !

১৪ ।

হারে পরান সখি ।

কি কারন এ জীবনে ।

বৃথা মোর এ জীবন

পরান গোবিন্দ নিবে ।

যমুনার জলে সখি !

পরান দেনা চাউরি ;

বন্ধুরে পানার অশা

এরাদেনা মুরারুরি

১৫ ।

হার ও প্রিয় সজনী !

বিকলে ধারণা

এ শূন্য-রজনী ।

বন্ধু না আহের

যদি কুঞ্জ বনে

বৃথা সখি ! মোর

এ শূন্য জীবনে ।

যমুনার জলে

দিতো বিসর্জম—

অম্প দিয়া মোর

এ বৃথা জীবন ।

হবা কুলে সখি !

পৌরিত্তি মি কৈলু;

কাদে কাদে মোর

জীবন কাটিলু

১৬।

প্রান সখি ও ললিতা।

শূন্যকুঞ্জে সুখরাতি  
যারগা সুখ-রজনী  
প্রাননাথি না আছিল  
ফুলবন চন্দ্রশোভা  
প্রানবন্ধু বিনে মোর

খেদলু মি বৃথা  
সখি ! অকারণে ;  
কিয়া কুঞ্জবনে !  
মলয়া শীতল—  
হাবভা বিফল।

১৭।

এ সুন্দর কুঞ্জবন  
বনফুলর এ শয্যা  
যারগা সুখর কাতি  
নিশ্চয়ে নাগর মোরে  
সুগন্ধি কল্লুরী তার  
সাজায়ে ; তাই হুজু  
কার অঙ্গে দিচ্ছ সখি !  
তুলে দিচ্ছ কার সুখ !

কিয়া সাজেইলু !  
কিয়া বনেইলু !  
আজি অকারণ ;  
কৈলো বিড়ম্বন।

সুগন্ধি চন্দ্র-ন  
শায় বন্ধু বন !  
প্রান বনফুল  
বন চন্দ্র-ন

১৮।

নাছিল নাছিল মোর  
নিশ্চয়ে জানলু মে  
এ তুলে দিচ্ছ সখি !  
বৈদ্যনাথের সখি !  
এ শয্যা, তাই হুজু  
যমুনার জলে দিচ্ছ

মদন সোহন ;  
কৈলো বিড়ম্বন।  
যারগা বহিয়া ;  
পথ চেয়া চেয়া।  
আর কাজ নেই ;  
হাব ভাসাদেই।

শয্যা-উজ্জ্বল

১।

রাতি কৈলে অবসান  
যমুনার জলে সখি !  
এতা বুলে কমলিনী  
উজ্জ্বল করিরা শয্যা

এ শয্যার কাজ নেই।  
হাবি বিসর্জন দেই।  
মালা ছিড়িয়া ছিড়িয়া  
নয়ান-জলে ভাঙিয়া।



(যোর) কর্মদৌষে না আছিল

জুখিনীয়ে জুখদিয়া

৫। বলি:

শয্যা ভাসানর পরে

কাদিরী রাধিকা ধনী

৬। শ্যাম স্নানগর নাম

কাদিরী রাধিকা ধনী

কুনো সখী কাদতারা

তাপুলর থানা আর

কুনো সখী কাদতারা

করতারা বিলপন

কুনো সখী কাদতারা

পড়তারা লুটে লুটে

মান : বেদন:

১। বলি:

ললিতা মাতিরী— 'রাই !

দিত'ড়াই শিক্কা আমি

অধোমুখে বয়া থাক

পড়তৈ চরণে তোর

সখীর হুনিয়া কথা

থাইলৌ বহিয়া কুঞ্জ

২। বলি:

(এবেদে) চন্দ্রার মন্দিরে

সারা রজনী খেদিয়া —

রজনী সুরেয়া

উঠিল চকিত অ'য়া।

যে র জুগমণ

এ স'রা রজনী।

শূনা কুঞ্জ আয়া

ন'রয়া ঝ'রিয়া।

জপিয়া জপিয়া

ঝ'রিয়া ঝ'রিয়া।

ম'লা বুকে লয়া

চন্দন ধরিয়া।

চামর ধরিয়া ;

শিরে আ'ত দিয়া।

কুজুধারে বয়া ;

মুরছিত অ'য়া।

শ্যাম লম্পটরে

আজি হব' করে।

করিয়া তি মান ;

আজি ত্রজচান।

রাধা বিনোদিনী

সাজিধা মানিনী।

শ্যাম নটবরে

যাবগা দে হয়া

চঞ্চলে নয়নে

আয়া ভীত মনে

র'বার কুঞ্জ - ছর'বে

নাগর শ্যামল

রাধ'র কুশল

আ'ঙ্করের ললিতাবে ।

দেহে নীলমণি

মাস্তুরা গোপিনী

বচন কঠোর অতি

'আত্ম বলিহারি !

ওহে গিরিধারী !

এ তো'র প্রেমর রীতি !

৩।

কুরাঙে জাগিয়া থ'র

ভনে হে মুরারি !

এ বিয়ানে আছিলে তি ?

মলিন বদন তে'র

অ'ছে গিরিধারী !

জ'গে জ'গে সারা রাতি ।

দশনর দাগ, বন্ধু '

দিলো কুন সখি

তো'র এরে চান্দ মুখে ?

উলটা ময়ূর চুড়া

দিলো কিসাদেগো,

কঙ্কনর দাগ বুকে ?

লাজো নেই, ল'জো নেই,

তো'র হে কালিয়া !

লাজো নেই মুখে তো'র ;

কিস'দে যিতোগা আজি

স্রীরাধ'র মুণ্ডে

এ বেশে তি ? হে নাগর !

৪। (আমি) বুজনাঙে নিষ্ঠুর কালা !

তো'র পীরিতি !

না জানি — পীরিতে তো'র

এসাদে হুর্গতি !

কিস'দ নাথীর জালে

পড়ে হে হুর্মতি !

আমারে তি ক'হরেয়া

ধৈলে সারা রাতি ?

৫।

কুঞ্জে নাথিগা, নাথিগা

শ্যাম ! অকারণে ;

ধরতেই গেলো তি

র'ধার চরণে ।

- ৬। বৃথা কুঞ্জে জাগে জাগে  
অভিমানেন অ'ঙ্গে বয়া  
কার কুঞ্জে স'রা বাতি  
বয়ানে রাধার কুঞ্জে  
মানা করিয়ার বন্ধু !  
ত্রিবাধার কুঞ্জে অ'জি  
বহেছে হুজুয় মানেন  
যাগা তিহে, ফিরে যাগা,  
মানেন মানেন হে পিয়ারী !  
না থাইব মান তে'র  
আমি ছাবি গোরাগিনী  
ত্রিজগত - মনি ! তে'রে  
না যিগা রাধার কুঞ্জে  
গেলগা ধরতেই বন্ধু !  
বাছেয়া বাছেয়া ধনী  
ফুলশয্যা ভাসাদিলো  
বৃথা কুঞ্জে জাগে জাগে  
করিয়া হুজুয় মান  
মান-তঞ্জন  
৮। বলি :  
গোপীর ছনিয়া কথা  
মাতে'র বিনয় - সুরে  
দহের হৃদিগো মোর  
কৃপা করে মিলাদেই  
কৃষ্ণর ককণ কথা  
রাধা স্থানে নিজাবাগা  
এ সারা রজনী  
রাই কমলিনী ।  
আছিলে মজিয়া ?  
আছিলে বা কিয়া ?  
করিয়ার ম'না —  
পূরারবে য'না ।  
র'ধা সুবদনী ;  
শ্যাম ব্রজমণি !  
ফিরে যাগা, ফিরে যাগা ;  
কুজুত আজি গেলগা ।  
কৃষ্ণসেবা নাহে জানি :  
পূরারল'ঙে চিনানি ।  
মদনমোহন !  
রাধার চরণ ।  
তোরকা বিফলে  
যমুনার জলে ।  
এ সারা রজনী  
আছে কমলিনী ।  
শ্যাম নটবর  
ব্যাকুল- অন্তর ।  
রাধ'র কারণে ;  
র'ধারানী সনে  
ছনিয়া গোপিনী  
শ্যাম গুনমণি ।



সখী সঙ্গে সঙ্গে শায়  
রাখার ম'ন-ভঞ্জে

ষারগা নাগরে—  
কুঞ্জে খীরে খীরে ।

৩। বলি :

অ'তীয়া রাখ'র কুঞ্জে  
মাতের মধুর কথা  
পা'পপ্রিয়ে রাবে ! তিহে  
হোরে কৃপা করে সখি !

শায়গা নাগরে  
কর'য়ে ড করে—  
মো'র প'থপ্রাণ ;  
না করিহে ম'ন ।

৪। বলি :

হ'নিয়া কৃষ্ণর ব'নী

কোণে রাখা বিনোদিনী

ফিরে'য়ী ত্রিমুখ-সৌদামিনী,

কৃষ্ণের উদ্দেশ্য করে

মাতরি কঠোর সুরে

কটাক্ষ করিয়া কথা খানি ।

য'গা রসিক নাগর !

৫।

চন্দ্রাবলী-কুঞ্জে

যাগাতে নাগর !

অভাগ'র কুঞ্জে

কিবা কাজ তোর !

কাদে কাদে সারা

এ রাত্রি নাগর !

খেদলু মি বুখা

পথ চেয়া তোর ।

রাখা প্রেম'স

গেলগা হ'কিয়া ;

চন্দ্রাবলী-বসে

থাকগা মজিয়া ।

৬।

কুন মালিনীয়ে

দিশাদেছে তোরে

এ বনফুলর মালা ?

কুন রমণীর

বদনর রঙে

বদন অ'ছে রাঙিনা ?

দশনর চিন,

দশনর চিন

ফামে ফামে আছে বরা,

চুলুচুলু অ'ছে

নয়নর তারা

সারা রজনী ভাগিনা ।

ছি ছি । ল'জো মেই,

ও বাগ'র ' ভোর ;

যে ফুলরমণী

বাগা বাগা, ফিরে বাগা ;

সাজা দেছে তোরে

হার ক'মে সুখ পাগা ।

৭।

বাগা মাধব । বাগা'ছে,

বাগা'ছে, বাগা' ফিরিহ' ।

চন্দাবলী কুঞ্জ বাবো

গা'কগা' সুগে মতিয়া ।

বাগা বাগা সন্ম'লী !

দেছে চন্দাবলী — পাগ !

এ কুঞ্জ কি ক জ হোর

নিল'ক দে কালিচান !

৮।

বাগা হে শ্যাম ! চন্দাবলী -কুঞ্জ ,

আছিল এ কুঞ্জ ?

বিরাম-সময়ে কিয়া

শ্যাম-মধুকর ।

গুরা চন্দা-ফ লে বাগা

কিবা কাজ তোর !

মধুমেঠে রাধা ফুল

এ নিছোর বনে

সারা রাতি কাঠেরেয়া

ধৈলে বন্দাবনে ।

পোমর মতিয়া দিছে

৯।

বলি :

কুনিয়া রাধার

বান কঠোর

বাথিত রক্তর মনি

করোয়াজ বরে

দিনের সুরে

মা'নর মধর বাণী ।

১০। (রাধে ) নিছে ধন মো'র

কিছে পাগ মো'র

কিছে নয়নর তারা :

শয়নে হুপমে ,

মিলা জাগরণে ,

নেই মোর রাধা ছ'ড়া ।

অপরাধী জনে

আজির কারণে

কমা দেহে ও শিরারী !

জনমে জনমে

বোধে ! তোর প্রেমে

অ'ইতৌগা মি ভিখারী ।

১১।

মন্তকগো মুকেশা

গারগোরমা বেলেয়া

মুণ্ডে বহিল আ'তজোক্ত করিয়া ।

তি বিনে মো'বতা

বুড়গো আহি আরতা

চ'তা বোধে বিচার করিয়া ।

এতা বলিয়া

চরণহাত ধরিয়া

কাদিয়া কাদিয়া মা'তের হরি —

ক'পা করিয়া

নিজ দাসগো জানিয়া

মান কৈয়া দে প্যারী ।

তি ধন মোর ,

তি ঠইগো মোর ,

তি মোর আভিগির ভায়া ।

শয়নে স্বপনে

নিশি আগরণে

না দেহরি আরতা তি চাড়া ।

অপ-তপ-ধান ,

অহবুদ্ধি জ্ঞান ,

তি মোর প্রেমর গুণ ।

সাধা বস্তু ধন

বোধে ! তোর চরণ ,

বিত্তে বাঞ্ছাকরতক ॥ ( নীতিস্বামী )

১২।

অরুণবল্লভগুণ

মম শিরসি মণ্ডন

দেতি পদপদ্মর সুদায়ম্ । ( জয়দেব )

১৩।

বলি :

ক'কর ককন ব'ণী

হুনে বাধা বিনোদিনী

অধোমুখে থাইলী বড়িয়া ।

গোপিনীয়ে ধীরে ধীরে

মাততারা কর যোড়ে

শ্রীরাধার নিমিত্ত করিয়া ।

১৪ ।

বলি :

হুনে রাধে কমলিনী,

এরা দেহে ম'ন ;

তোর কাজে অ'ছে শ্যাম

ব্যাকুল - পরাণ ।

১৫ ।

হুনে হুনে সখি !

রাধে কমলিনী

তাজিয়া এ মান

উঠে হে মানিনী !

তোর ম'ন - কাজে

জগতর করি

ভূমে লুটে আছে

চাতা হে পিয়াসী !

১৬ ।

ধূলিত লুটের

মান এরা দে

জগতর ধন

মানিনী রাধে !

রাধে ! তোর যোগে

চ'তা কমলিনী !

তার লগে কিয়া

গোপিনীর মণি ।

চাতা সখি ! ভূমে

পর'ণ-পর'ণ

শ্যাম - হুঃখ চেয়া

এতো অভিন'ন !

গড়াগড়ি দেব ;

১৭ ।

মান বেলা

পর'ণ-ফাটের ।

লহে তোর

কমলিনী ?

য'র নাঙে

চিন্তামণি —

অ'ছে শিব

হে পি'য়াসী !

যে নাঙে নারদ - গুণি

ভট, ধ'রী ;

এলা দেব দিবানিশি ।

জগত - হুল'ভি হরি

দেব ভূমে গড়াগড়ি ;

সখি ! হুঃখ দেখে তার

ধৈর্য না ধার আর ।

১৮।

বলি :

গোপীবাক্য হুনে রাই  
চেইরী শ্যামর মুখ  
আলিঙ্গন দিলো রাই  
হৃদয় মানর দুখ

ব্যাকুলিত মনে  
করুণ-নয়নে ।  
সজল-নয়ান ;  
ঐল অবসান ।

১৯।

জয় শ্রীরাধা-মদন মোহন ।

হৃদয় মানিনী - মান  
ময়ানে ময়ানে চেয়া ,  
দিতারা শ্রীঅঙ্গে চেই ,  
বহের নয়ন - ধারা  
প্রেমর জুরার কার  
শুকশারীয়ে দিতারা  
কুহু কুহু কুহু ধনি

অ'ই লে ভজন ।  
আ'তে আ'ত লয়া  
শ্রীঅঙ্গ ঢালিয়া ।  
দ্বিযো গগনস্থলে ;  
উথলে উথলে ।  
এ'লা বৃকডালে ;  
দিতারা কোকিলে ।

২০।

নিকুঞ্জর বনে আজি  
রাধা শ্যাম - গোপিনীর  
শুকশারী - কোকিলর  
আহের বেলী - মিঙাল  
তরুলতা , ব্রজবাসী  
জ'গিলা উঠিয়া হাবি

আনন্দ অপার —  
সুখর বিহার ।  
সুমধুর ধনি ;  
হারগা রজনী ।  
আজি বৃন্দাবনে  
নিশি - অবসানে ।

২১।

বলি :

বিদায় মাগিয়া তবে  
গেলাগা ব্রজর গোপী

বিষয় - অন্তরে  
নিজ নিজ ঘরে ।

## অনুশীলনী

কুন এনার কুন প্রচলিত এ'নার সুর অনুশীলন করানি অ'ছে ,

উতার তালিকা —

এ'নার ক্রম - সংখ্যা

অনুশীলিত এ'নার প্রথম পঙ্ক্তি

উপক্রমিকা — — একদিন বর নাগরশেখর

শ্রীরাধার সাজন :

- |   |   |   |                              |
|---|---|---|------------------------------|
| ১ | — | — | সাজে রে বিনেদিনী             |
| ২ | — | — | সা...জে বিনোদিনী সখীগণ সঙ্গে |
| ৪ | — | — | সাজত কমলিনী রাই              |

শ্রীরাধার অভিনয় :

- |    |   |   |                                     |
|----|---|---|-------------------------------------|
| ১  | — | — | রাই কারু কুণ্ডলীরে                  |
| ২  | — | — | যাতা করিল ধনী                       |
| ৩  | — | — | চলে ধনী রাজনন্দিনী                  |
| ৫  | — | — | চলু • গজগামিনী                      |
| ৬  | — | — | সা...র বৃষভানু-নন্দিনী              |
| ৮  | — | — | মণি কুণ্ডল বকরাকৃতি ( রাস )         |
| ৯  | — | — | রুন্নু রুন্নু রুন্নু রুন্নু ( রাস ) |
| ১০ | — | — | প্রবণকুণ্ডল অনুলিত                  |
| ১২ | — | — | গোনেংগো ললিতে                       |
| ১৪ | — | — | কে - -লি বিপনে                      |

শয্যা সাজন :

- |   |   |   |                   |
|---|---|---|-------------------|
| ১ | — | — | সা - -জো সাজো ধনি |
| ৩ | — | — | শয্যা সাজো রাই    |
| ৫ | — |   | ( চারিত্রাল )     |
| ৬ | — | — | জয়ন্তী টগর       |



- ৮ — — নান্যাকুল ভুলি আমি  
৯ — — সাজল কুসুম  
১১ — — বা- - -সক শয্যাতে  
১২ — — বন্ধুর সহিতে

### শ্রীকৃষ্ণর অভিসার :

- ২ — — ন- -ব কাননে নব মাগর ( রাস )  
৩ — — শ্যা- -ম লুন্দর রসিকমাগর ( রাস )  
৪ — — ঝন ঝন ঝন ঝনন মনন ( রাস )  
৫ — — ঝন ঝন শদযুগে ( রাস )  
৬ — — চরণ কমলে সোনার নুপুর ( রাস )

### চন্দ্রাবলী - সঙ্গ :

- ২ — — আইস বন্ধু আমার কুণ্ডে

### উৎকর্ষা :

- ১ — — আজি কিয়াকা ( গীতিস্বামী )  
২ — — হায় প্রিয় সজনি  
৩ — — শ্যামচান্দ্রের নাম হুই অক্ষর  
৫ — — হা- - -র প্রিয় সজনি  
৬ — — বানইলাম বাসকশয্যা  
৭ — — প্রানের বন্ধুরে হারে সোনা  
৮ — — কতই কালী সহিব  
৯ — — প্রাণ বন্ধু কুণ্ডে এলো মা  
১০ — — যত ভালবাসা জানা গেল  
১১ — — প্রিয় সখি ল - লিতে  
১২ — — রক্তিরণ অবসানে ( রাস )  
১৪ — — হায়রে পরাণ-সখি  
১৫ — — হায় প্রিয় সজনি

১৬ — — প্রান সখি ললিতে

১৭ — — এহেন সুন্দর বেশ

১৮ — — কুঞ্জে না আইল

### শয্যা উজ্জ্বল :

১ — — রাত্রি হইল অবসান

৪ — — শয্যা ভেসে যাও

৬ — — কানু কানু বলিয়া

### মান : খেদন :

৩ — — কোথায় পোহালে নিশি

৪ — — বুজলাম হে নিষ্ঠুর কাল

৫ — — কুঞ্জে যায়ে না

৬/৭ — — গান করিরে বন্ধু

৮ — — যায়ে না যায়ে না

### মান ভঞ্জন :

২ — — সখী সঙ্গে চলে শ্যাম ( রাস )

৫ — — যাওহে রসিক নাগর

৬ — — কোন মালিনী গাথিয়া দিলো

৭ — — যাওরে মাধব

৮ — — যাও যাও হে শ্যাম

১০ — — মক্তকগো মুকেশ ( গীতিশ্রামী )

১৫ — — মান ভুজঙ্গিনী ( রাস )

১৬ — — মান ক্ষেমা দে ( রাস )

১৭ — — মান ত্যজ কমলিনী ( রাস )

১৯ — — জয় শ্রীরাধা মাধব প্রেম

২০ — — বিহরত নিধুবনে ( রাস )

